

Današnja glasba

Ponedeljek, 19. februar 2018, popoldan ob 13:00, 5° C sončno, M



www.novorazodetje.si

1 Sedaj pa želim vam, svojim otrokom, dati nekaj na pot, kar ustreza vaši zrelosti. Pri tem pa deloma zapuščamo dosedanjo pot, da bi ubrali nekakšno bližnjico, a vendar prispeli do istega cilja, ki je Moja ljubezen in Moje bistvo.

2 Kaj vam Jaz torej želim danes sporočiti prek miselnega nagovora in kakšni čudeži vas čakajo? Danes si pogledjmo področje glasbe in pogledjmo, kako učinkujejo živčni vzorci, ki sem vam jih zdaj že tako dolgo razkrival; in ker sem Mojemu pisarčku in njegovi sestri položil na srce prav to, od Mene blagoslovljeno glasbo, naj spoznata tudi njeno ozadje. Vendar pa naj ne bosta le onadva tista, ki vesta in sta glede tega posvečena v Moje stvarstvo, temveč tudi vi ostali, ki ste se borili za potrebnega duha razumevanja; kajti če na to gledate samo z vidika duše, tega ne boste razumeli in ne boste želeli sprejeti, ter boste s svojo brezduhovno luciferjansko dušo podobni le tistim ribičem, ki gredo na ribolov s popolnoma preluknjanimi mrežami in se čudijo, da ulova ni, saj so se izogibali trudu, da bi svoje mreže pokrpali, in so si mislili, da bo blagoslovljen že sam namen, niso pa pomislili, da brez truda ni plačila in da brez dobre priprave ves izkupiček pade v vodo ali pa sploh ne pride iz nje!

3 Da, med vami je dejansko še precej navideznih ribičev in praznih mlatilcev besed, ki sem občasno pokukajo le na obisk in še vedno niso pripravljeni »pokrpati« svoje luciferjanske duše, seveda z Mojim Duhom, se razume, in ki nato kot popolnoma brezduhovni, čisto luciferjanski ribiči duš, zgolj na podlagi svojih votlih in večinoma tudi zelo neumnih besednih fraz, drugim, prav tako votlim dušam takoj obljublajo gradove v oblakih; in tako ti navidezni ribiči in njihove prav tako ulovljene ribice v visokih tonih vzneseno govorijo o nebesih ali pa o Meni, ne da bi o tem premogli vsaj za grahovo ali lečino zrno resnice. In ko nato majhen otročiček Moje ljubezni, ki je torej že v nežni duhovni starosti, takšnim poreče: »Poslušajte, vaša mreža ne velja nič več kot vaša beseda in vaš nauk, in vaše ribice, ulovljene z vašim praznim klanfanjem, se itak zvijajo le v mreži vaših in svojih lastnih utvar. In ko potem zapiha rahel vetrič, se vse vaše utvare razblinijo, vaše ribice izginejo, vi pa ostanete popolnoma sami samcati pred resnico, veliko komaj za grahovo ali lečino zrno, ki pa se nato kot cel svet zgrudi na vas in vas zaradi vseh vaših laži in praznih obljub zdrobi.

4 Svet ste hoteli podrediti s svojim lahkotnim klanfanjem in pisanjem ter ste si drznili s svojimi pajčevinami igrati ribiča; a s tem ste lahko ulovili le lastne plodove domišljije, medtem ko v resnici zadostuje že piš Mojih ust, da se vaše utvare razblinijo. Svoja veličastna, nevidna in gosposka oblačila sicer lahko zviška in na veliko hvalite pred tistimi nezrelimi najmlajšimi, vendar vam pravim: Proč od Mene, vi goli in napihnjeni pritlikavci, in vrnite se šele takrat, ko boste odeti v oblačilo ponižnosti! Sedaj bom Jaz le malce pihnil v vašo pajčevino in pogledjte, vaša veličastna mreža je pretrgana, vaše utvare so se razblinile, in vaša nevidna gosposka oblačila zdaj ne zadoščajo več niti za to, da bi pokrila vašo goloto! Želeli ste biti kralji, a zdaj ste to, kar ste od nekdaj bili: Sramota za modre in pametne, trn v očesu dejavnim ter osel, ki mu je zaradi vaše lastne neumnosti Lucifer nataknil rogove – osel, ki je v svojih sanjah že verjel, da je premagal Luciferja, zdaj pa spoznava, da ni videl hudiča, ki mu je čepel na konici nosu!

5 Sedaj pa se nasmehnem Svojemu otroku, ki takšne resnice, četudi velike komaj za grahovo ali lečino zrno, namenja obiskovalcem, ki se tu neupravičeno zadržujejo, in njihovim prav tako

temnim privržencem, in pogledajte, kako nekateri med njimi že bežijo, saj jih je strah, da bi jih Jaz tukaj še veliko bolj razgalil v njihovem dosedanem življenju polnem nečednosti. Vendar takšni osloriti, od Luciferja ogoljufani, niso vredni tega, zato zapustimo to družbo in se obrnimo k področju glasbe, kamor nam takšni itak ne morejo slediti!

6 Vsak namen na Zemlji namreč zasleduje le en cilj in ta se glasi: Pobožanstvenje (1*) človeške duše proti Meni, njenemu svetemu Očetu Jezusu. Zato sem Jaz takrat prišel na Zemljo in zato sem tudi nenehno tukaj, čeprav večinoma neprepoznan in skrit, toda Svojim najdražjim sem občuten (2*) in občasno tudi viden.

7 Glejte na težnjo k pobožanstvenju kot na vez ljubezni, ki se ne pretrga, ki učinkuje neposredno na srce in od tam naprej na razum, in glejte na to vez ljubezni tudi kot na velik kokon, ki vas takoj popolnoma obda, da bi vas ponesel v Mojo bližino. Da so pri tem le Moje besede razodetij in novih razodetij tista neposredna vez ljubezni, ki postaja močnejša in s tem trdnjša edino z dejanji ljubezni do bližnjega, Mi verjetno ni treba več poudarjati ali razlagati, kaj pa se nanaša na tisto posredno vez ljubezni, ki deluje kot kokon in učinkuje že skoraj kot preproga, na kateri človek, ki Me ljubi, kakor nekdanj Aladin, drsi proti nebesom, tega pa še ne razumete, in tako vam želim danes v majhnem odmerku vlitati to, kar glasba sploh je, saj je tukaj vsekakor mišljena prav ona.

8 Glasba je torej neposreden, z besedami neizražen jezik občutja, ki se razodeva v blaženem osnovnem razpoloženju, kajti bitje, ki tako občuti, se čuti povezano z Mojo ljubeznijo. Glasba je torej blaženost, je takšno ljubezensko šepetanje, ki napolnjuje dušo in prihaja od Mene samega, kajti tam Moja mala dušica niha v harmoniji z Menoj, ne da bi se Jaz tej dušici približal v besedah in ne da bi Me morala tam z besedami slaviti ali hvaliti. In vendar je ta glasba že vsa vaša zahvala in hvalnica Meni ter je hkrati tudi vaš odgovor, vaša zahvala in hvalnica Meni in Moji ljubezenski glasbi.

9 V glasbi, ki izhaja od Mene, ste ljubljene in prisrčno objemane, kolikor morete to v tem trenutku prenesti; v glasbi, ki prihaja od vas k Meni, pa Me boste hvalili, slavili in častili, kolikor more vaša ljubezen to izraziti.

10 Lucifer kot Moj izgubljeni sin, ki navsezadnje predstavlja celotno vidno veselje z vsemi okroglimi ovoji, zvezdnimi jatami, galaksijami in kroglastimi zvezdnimi kopicami ter njihovimi sonci in planeti itd., je bil prvotno obdan z Mojo ljubeznijo v obliki glasbe. To je bila in je nebeška glasba sfer. In vendar mu ni ugajala, zato se je iztrgal iz vezi te Očetove ljubezni ter zdaj kakor mrtev in brez življenja visi v prostoru stvarstva. In po vas, vi mali človečki, želim tega izgubljenega angela, ki je velik čez vse svetove, znova pridobiti v najmanjšem merilu, namreč v merilu zemeljskega človeka, in sicer postopoma; kajti tudi vi ste v svojem prvotnem stanju le Lucifer v malem, saj ni samo vaše telo, temveč je tudi vaša duša vzeta iz njega.

11 Tako vas z Mojo glasbo kakor z nežnim dihom objemam, in ta glasba je v tone odeta oblika Moje ljubezni, ki vas v celoti doseže in obdaja. In prav tam, kjer ste s svojim bistvom še vedno zataknjeni in se borite sami s seboj, ali pa imate kakšne druge pomanjkljivosti, prav tam vas z glasbo nežno objemam, da bi ta vaše srce in tudi druge organe, predvsem pa vaše srce, znova naredila mehko in nežnejše.

12 Ta glasba zveni v naravi, ki vas obdaja, ptice jo radostno prepevajo, lepote pokrajine jo

izvablajo, prodira v človekovo dušo in že ponoči, ko človek zre v zvezdnato nebo, povzroči, da se počuti majhnega in ponižnega, ter ga tako usposobi za sprejemanje načina Mojega ustvarjanja. Toda glasbo ustvarja tudi človek sam, ki s posnemanjem Mojih čudes že sam postaja soustvarjalec.

13 Za to pa moram vendarle poiskati zrelejše ljudi, ki so svoj talent posebej prinesli s seboj iz svojih svetov in kakor Bach, Beethoven, Händel, Mozart, Schubert, Wagner itd. že duhovno dojemajo prav ta Moj nagovor ljubezni, ga kakor dober ribič ujamejo v svojo ljubezensko mrežo, da ga v dobrobit človeštva ne le ujamejo, temveč tudi omogočijo, da ga ljudje zaužijejo, kar se zgodi prav s sprejemanjem glasbe v srce, kajti z duhovnega vidika je srce tedaj kakor želodec.

14 Toda glasba deluje tudi na stopala, noge in pljuča, kadar gre za vesele pohodniške pesmi, in takšne ljudi spodbudi, da se telesno gibljejo ter jih spodbuja k veselemu delu ali pa tudi k pohodništvu. Potem pa obstajajo tudi duhovno bolj vzvišene pesmi, ki se takoj bolj dotaknejo notranjega človeka in s tem notranjih organov, zlasti pa srca, in tudi zgoraj omenjeni mojstri so uglasbili takšne pesmi.

15 To so harmonije in cele simfonije kot združena sozvočja ter celotni simfonični koncerti s slapovi zvokov in močnimi čustvenimi vzgibi, da bi posamezni organi pod vtisom teh simfonij znova postali ubrani in tako prišli v ravnovesje. Za to pa je vendarle najprimernejša najgloblje občutena verska glasba, ki izhaja iz Meni najgloblje predanosti teh glasbenikov. Glasba ima torej moč, da kakor uglasovalna naprava človeka, ki je izgubil svojo ubranost, znova uglesi, kajti tudi človekove misli, njegova občutja in celo njegovi organi so nenehno nastajajoče in obnavljajoče se glasbene melodije, ki ob dobrem zdravju delujejo kakor majhna in čudovita simfonija.

16 Seveda pa obstaja tudi nasprotje tega – in to so že kakofonije, ki nastopajo s popolnoma porušeno harmonijo, torej z disharmonijo. Tu pa tudi jazz glasba, ki izvira iz Amerike, že jasno kaže hudičevski vpliv, kajti takšna jazzovska glasba nagovarja zgolj že tako popolnoma zmedene možgane ljudi. Prav tako slaba, pogosto pa še veliko slabša, je tudi vaša današnja popolnoma izprijena plesna oziroma, bolje rečeno, peklenska glasba. O tem sem pri Jakobu Lorberju (Himmelsgaben 3*) že dovolj povedal v zvezi s primerjalno neškodljivo plesno glasbo in tega tukaj ni treba ponavljati. Vendar bi moralo biti jasno, da je današnja plesna glasba mladih z njihovimi tako imenovanimi diskotekami pravcati raketno pospeševalno dvigalo, ki takšne človečke prav s temi dvigali pelje v pekel – kajti prav to duhovno predstavljajo takšne diskoteke – bliskovito hitro seznanijo z najglobljam peklom in njegovimi bednimi prikaznimi!

17 Moja glasba oziroma ljubeča glasba nagovarja vse telo kot celoto in pomaga posameznim organom, da se znova vrnejo v skladno razmerje. Moja glasba je ljubeča domača oziroma hišna glasba v veselem pevskem krogu, kjer se Mi tako rekoč že pojejo psalmi v dar; toda satanova glasba raztrga to domačo-družinsko enotnost in pri tem uporablja predvsem zelo močno zvočno obdelane base, ki kakor sekira raztrgajo glasbo ter takšne duše omamijo, osupnejo in jih hkrati naredijo dovzetne za sprejemanje najhujše peklenke svojati.

18 Moja glasba pa je nežna in veličastna, toda tam, kjer naj bi kakor slap raztopila otrdelost v človeku, je tudi silovita. Toda ta hudičeva glasba vašega časa veliko raje že raztrga te nežne

posode, še posebej najfinejše živce v možganih, in s tem ustvarja neumne in otopela ljudi, ki niso več dostopni za nič višjega duhovnega. Poskusite samo enkrat s takšnim obiskovalcem diskotek začeti duhovni pogovor in zelo hitro boste spoznali, da je to nemogoče, kajti peklenški svet misli, ki se odpira ob takšnih obiskih, tega ne dopušča.

19 V Moji glasbi ni plesne glasbe, in tudi če kdo ob njej kdaj tako razposajeno pleše, kakor je nekoč v svojem veselju plesal kralj David, je tudi to le izraz njegove velike ljubezni do Mene in nikakor ni mogoče tega enačiti s kakšnim valčkom ali kakšnim drugim popolnoma idiotskim plesnim korakom. Meni so vsi takšni plesi tako ali tako gnusni, še toliko bolj pa takšna glasba. Podobna je tudi tisti značilni glasbi Judov, ki so od veselja poplesavali in plesali, potem ko so Me uspešno odstranili; zato Mi res ni treba poslušati takšnega [klezmerja](#), niti kakšnega drugega poganskega blebetanja in opotekanja, saj je pri tem vsaka boljša duša samo še križana.

20 Toda kar rad poslušam, sta veselje in vedrina ljudi, kakor Me na primer slavijo tudi v naravi. Tudi kakšna majhna pesmica, kakor denimo tista melodija: [»Komur hoče Bog izkazati svojo naklonjenost«](#) – razveseli Moje srce, prav tako kakor Moje srce razveseljujejo vse te čudovite starodavne navade in iz trdega življenja izrasle vrednote izročila. Tu se ne pleše, temveč se veselo prepeva, da bi človek očistil svoje notranje bitje, kajti glasba je hkrati tudi očiščevalna kopel duše.

21 Ko je torej Lucifer zaradi lastne krivde vse bolj padal, je vse postajalo tudi bolj nemuzikalno in je že precej spominjalo na to, kako je dandanes na vaši Zemlji. Povedal sem vam, da je izgubljeni sin v kontekstu teh razodetij že bolj podoben emancipirani ženici vaših pozahodnjenih oziroma, bolje rečeno, izrojenih kultur in tako predstavlja tipično današnjo žensko, ki nima v mislih ničesar boljšega kakor prisvojiti si svojega moža, da bi mu odvzela otroke. Tako je izgubljeni sin hkrati tudi otrok, ki so ga takšne matere ukradle, in te matere in žene so obenem znova tudi same ta otrok. In to je oče, ki sedaj tam osamljen in izgubljen tava naokoli ter največkrat sploh ne dojame, kaj se mu je zgodilo in kaj se mu še dogaja. V izgubljenem sinu boste znova našli vse, kar pri vas na Zemlji ni več v ravnovesju.

22 Glasba, ki prihaja od Mene in doseže vas ljudi, torej prehaja skozi prilagoditev navzdol, saj mora biti vedno prilagojena vaši zrelosti, kajti sicer ni v potrebnem sozvočju z vašo dušo. Toda če, kakor je to dandanes pri vas večinoma primer, skozi eter prodira in dosega ljudi le še čista hudičeva glasba, ki je brez srca in pa tudi brez možganov ter domovine, tedaj seveda ni več zdravih sozvočij ali harmonij, temveč se uveljavijo že omenjene kakofonije, ki si izborijo sluh in žaliijo notranjega človeka ter uničujejo njegovo duševno razpoloženje, kar je seveda tudi njihov namen. Tako ga ločujejo od njegove duše, od njegove družine, od njegove domovine in zato tudi od Mene.

23 Bolj ko se človek od Mene odvrta, bolj kakofonična postaja njegova glasba in bolj umazana postaja njegova duša, vse manj učinkovito delujejo njegovi notranji organi in vse bolj se razdirajo družine, skupnosti in nazadnje tudi takšen narod, kar lahko sedaj že sami najbolje izkusite v svojih deželah, ki so prav tako le še podobne diskoteki. In tedaj takšni blazneži ne marajo več niti duhovnih pogovorov, branja in prav tako nebeške ali ljudske glasbe; in zgodi se tisto, kar se pri vas dogaja že približno sto let: Domovine, očeta, družine in

prijateljstva se ne spoštuje več, vse propada in tujci preplavljajo deželo!

24 Čista očetovska glasba izvira iz velikih cerkvenih orgel, kajti oče je tam igral te orgle pri čaščenju Mene. In če naj bi bila ta očetovska povezanost z Menoj uničena, potem bi bilo treba raztrgati in uničiti tudi to orgelsko glasbo. In glejte, ti ženstveni vplivi v glasbi so to tudi dosegli.

25 Iz orgel je tako nemudoma nastal klavir, ki služi ženski, in tako skoraj ni več zbora - celo čisti moški zbori se vdano podrejajo kakšni ženski, ki cinglja po klavirju, s čimer so tudi takšni zbori že spremenjeni v glasbene marionete. In če to še ni dovolj, mora priti še čisto nočno glasbilo, in to so vsi ti klavirji, na katerih [veliki pianist Lucifer](#) nemudoma požene svoje spretnosti prste, da bi neumne ljudi omamljal in začaral, tako da bi se opotekajoč se zapletli v njegove pajčevine.

26 Iz orgel je torej nastal klavir, nastal je pianino, nastala je klaviatura, kakor ji pravite pri vas. Klaviatura je nekakšen hibrid, saj v sebi še združuje določene osnovne lastnosti orgel, po drugi strani pa je spet ženski klavir in njegova hči, pianino. Tako je bil očetovski, moški vpliv v glasbi zdaj že povsem zmanjšan.

27 Iz orglic, drugega očetovega glasbila, se je nato razvila harmonika in tudi tukaj je že prišlo do razcepa. Krepki moški del se je razvil v diatonično gumbno harmoniko, saj že vdihovanje in izdihovanje samo po sebi kažeta na krepkega moškega, medtem ko kromatična glasbila vedno znova sopihajoč proizvedejo le isti ton in so zato že precej šibka ter so tudi tukaj že postala bolj ženska.

28 Diatonične gumbne harmonike kažejo močan očetovski značaj in so jih nekoč rade igrale tudi zveste soproge, ki so se v svoji duši že precej poistovetile s svojim možem. Vendar pa čisto kromatične harmonike izražajo ženski element, vrhunec ženskosti na tem glasbenem področju pa je dosežen s klavirsko harmoniko, kajti tukaj se klavir sreča s šibko kromatiko, in da bi to šibko glasbeno potezo seveda nekoliko nadomestili, se je potem treba bahati z velikim številom basovskih pasaž.

29 Ni brez razloga, da v Franciji igrajo »[musette](#)«, že tako lahkotno in šibko pesmico, na takšni klavirski harmoniki, na kateri hudič s spretnimi prsti takoj vbrizga svoj živce uničujoči in dušo hromeči strup. Tu je torej dosežen vrhunec ženske emancipacije v celotnem glasbenem svetu, saj to šibko glasbo na tipkah podpira celo do 120 basov, s čimer želijo ustvariti vtis, da je lahko tudi ta ženščina tam že krepak moški.

30 Ti instrumenti se z vidika spolne narave delijo v dve kategoriji: Na desno, moško melodično stran, od koder izvira melodija in kjer se torej določa ton, ter na levo, žensko basovsko stran, od koder prihaja spremljava, ki bi se morala podrežati pesmi.

31 Kristjanu je povsem jasno, da moža spremlja njegova žena, in ne obratno. Kaj to pomeni v zvezi s temi instrumenti? No, melodično stran, na kateri se vodi melodija, bi moralo spremljati skromno basovsko spremljanje, nikakor pa se spremljava ne bi smela postaviti nad melodijo kot vodilno stran. Toda, če si ogledate značilno klavirsko harmoniko in jo tudi poslušate, boste takoj prepoznali, kako basovska stran že prevladuje nad diskantno, in to ne le zaradi števila basov, ki jih je mogoče zaigrati, temveč tudi zaradi glasnosti, pa še zato, ker melodijska stran vedno zveni nekoliko šibko.

32 Zdaj si oglejmo očetovski instrument, ki sledi orglam, namreč [ročno harmoniko](#). To je torej instrument, pri katerem je bila basovska stran znova zmanjšana na mero, ki ji ustreza. Zato vas ne sme presenetiti, da takšen instrument izvira prav iz Nemčije, očetovske dežele. Tu so mišljeni diatonični instrumenti, ki imajo močnejši zvok kot ženski kromatični instrumenti. Pri teh diatoničnih ročnih harmonikah so basi razporejeni ločeno in se večinoma uporabljajo le v majhnem številu, prav tako kakor je tudi modra in razumna žena zmožna narediti velike stvari z malo sredstvi, če le zvesto in vdano sledi svojemu možu.

33 Te diatonične ročne harmonike imajo torej močno melodijsko stran, saj se mora tudi oče znati dobro uveljaviti. Zato je basovska stran z malo basovskimi nizi razporejena tako, da basi v bistvu nimajo samostojnega življenja. Tako ne morejo, kot je to mogoče pri klavirskih harmonikah, igrati celih melodij ali celo nadomestiti malodične strani.

34 Takšen diatonični instrument, pri katerem je tudi basovska stran v pravem in dobrem sorazmerju ter je pravzaprav že povsem podoben starim orglam, zaradi česar so te instrumente nekoč imenovali tudi ročne orgle, spada med instrumente, ki so jih na Zemlji razvili iz najčistejše ljubezni do bližnjega. Zato so bili nekoč pogosto prisotni tudi v gospodinjstvih, danes pa so skoraj povsem izumrli. Načeloma so instrumenti, na katere se piha z usti, nadrejeni vsem instrumentom, na katere se igra z rokami. Toda če sta pri diatoničnih instrumentih, kakršni so tukaj opisani, moška stran še vedno moška, ženska stran pa še vedno prav lepo krepostna in skromna, potem so ti instrumenti, gledano z duhovnega vidika, na višji ravni kakor flauta, klarinet ali celo ostudni saksofon.

35 Zdaj pa pogledjte vse to, kar je bilo tukaj povedano, z vidika dejstva, da po vsej Zemlji prevladujejo ženski živčni vzorci, ki si nazadnje prilastijo oblast nad moškim in očetom. Tedaj boste spoznali, zakaj je danes skorajda nemogoče najti prave orglarje in zakaj je tudi diatoničnih ročnih harmonik komaj še kaj. In ne, ne [štajerska harmonika](#) ne [švicarski Örgeli](#) ne prideta tukaj v poštev kot nadomestilo. Pri obeh, zlasti pa pri štajerskih harmonikah, namreč že prevladuje močna basovska stran, ki tam vse na kratko in na drobno seseklja. Z mojega stališča pa v današnji ljudski glasbi verjetno ni nič hujšega od takšnih peklenških dimnikov basovskih strani, ob katerih povsem preveč emancipirana Štajerka, deloma pa tudi njena švicarska različica, iz nekoč še nežne in lepe melodije v hipu naredi peklenški kozlov ples, da bi zabavala prav takšne goste.

36 Ne, vse to džezovsko in jodlarsko izživiljanje takšnih Štajercev, pa tudi sicer boljših švicarskih harmonik (Örgelijev), prav tako pa vse to glasbeno jecljanje današnje tirolske glasbe, boste v Mojih nebesih zaman iskali, v peklu pa boste vsega tega našli na pretek.

37 Diatonični štajerski modeli harmonik so se v velikem obsegu pojavili šele takrat, ko sta bila oče in njegova glasbena nadarjenost že v šestdesetih letih tako rekoč pokopana, s takšnim peklenškim topotanjem pa glasba nima več ničesar skupnega. Zato Jaz tudi nisem želel, da bi Moja [dva uboga godbenika](#) tukaj vzela v roke kakšne druge instrumente kot le tiste, ki sem jih Jaz blagoslovil – to pa so prav te majhne in skromne ročne harmonike, ki jih zdaj v velikem obsegu mečejo na smetišče in jih v korist štajerskih harmonik, harmonike z melodičnimi basi ali klaviature žrtvujejo [Baalu](#).

38 Moški, ki tam opleta s svojo klavirsko harmoniko ali štajersko harmoniko, se Mi gnusi.

Štajerske harmonike s svojim kurbirsko izumetničenim nastopaštvom in peklenškimi dimniki na basovski strani bi bilo treba že zdavnaj povsem prepovedati. Klavirska harmonika pa naj bo, če sploh, samo v ženskih rokah. Toda s temi navzven izstopajočimi basi, ki takoj začnejo uprizarjati čarovniški ples, naj Mi nihče ne prihaja.

39 Ruski instrumenti imajo pri tem posebno mesto, saj nikakor niso tako močni kot nemške ročne harmonike, vendar tudi niso tako šibki kot tiste klavirske harmonike. Tudi število basov pri značilnih ruskih harmonikah [garmoškah](#) je na srečo omejeno. Pa tudi [kromatična gumbna harmonika](#) ni tako razvodenela in pretirano izumetničena kot klavirska harmonika.

40 Toliko za zdaj, da boste lahko spoznali, kakšna ura je odbila v glasbi. In ne, o kitari in drugih strunskih instrumentih, ki so tako ali tako le različice starih judovskih glasbil, ki Mi že takrat niso bila po volji, nam ni treba govoriti. Tudi Stradivari, glasbilo Mojega Lorberja, sem blagoslovil zaradi njegove nadarjenosti in njegovega genija, kakršnega je mogoče pričakovati v današnjih razmerah. Toda ob vaši današnji mačji glasbi naj Mi nihče ne prihaja z violino ali kakšnim drugim zavijanjem. Ali Me hočete s tem narediti gluhega?

41 Torej, lepa, drobna in ljubka melodija, po možnosti zapeta še preprosto in skromno, to Mi je po volji. In tako lahko vidva s svojo skromno glasbo tudi nadaljujeta, saj sta zdaj poučena o tem, zakaj se vajini glasbili tam žrtvujeta Baalu. Sta namreč instrumenta, ki sem ju blagoslovil, nadvse skromni glasbili Očeta, ki ju vaša družba, pokvarjena od žensk in njihovih možičkov, noče več.

42 Vaše ženske hočejo preskrbljenost, zgolj materialno preskrbljenost, in s tem industriji, ki je prava zver sama po sebi, že tako olajšujejo, da pomete z vsem dobrim, ljudem pa odvzame tudi tisto, po čemer hrepenijo, in v tem primeru dobro glasbo. Toda prav zato se zdaj že začenja tudi čas, ko bodo takšne ženske furije same pometene s poti.

43 Amen. Spominjajte se Mojih besed in ne pustite, da vas omamljajo klaviature, pianini, klavirji in podobno, kajti vse to je primerno le za vsrkavanje peklenških infuzorijev in služi temu, da nekega dne doživite kolaps živčnega etra. Amen.

[Lebenswinke](#)

1* **Vergöttlichung:** v krščanskem duhovnem in teološkem kontekstu (pogosto tudi v mistiki) se za nemški izraz Vergöttlichung uporablja tudi grški pojem teoza (theosis), ki označuje proces, ko se človekova duša skozi ljubezen in milost vedno bolj združuje z Bogom in prevzema Božje lastnosti.

2* **fühlbar:** to pomeni, da Ga lahko globoko in jasno čutijo v svojem srcu oziroma znotraj sebe.

3* [Nebeški darovi](#)